

<b>Propuesta Estética – Desarrollo</b>
--

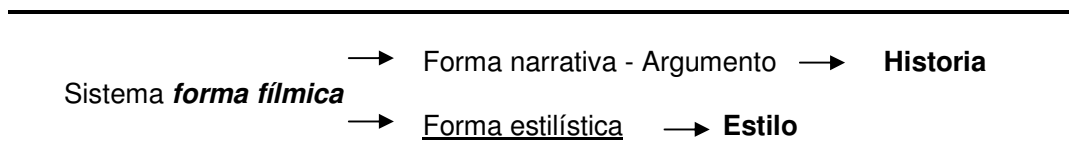
El siguiente es un simple mapa conceptual, una guía, para el momento de realizar una Propuesta Estética (en este caso adaptado a trabajos fotográficos de imagen fija).

**CONCEPTOS BÁSICOS (\*)**

- **Puesta en Forma (Santos Zunzunegui, 1996):** *“En una película, el conjunto de los elementos que contribuyen a constituir la en objeto estético se dispersan a lo largo de toda la larga y compleja cadena que lleva desde la aparición de la primera idea hasta el momento en que el filme sufre su definitiva confrontación con los espectadores”.*

- **Forma Fílmica (Bordwell D. y Thompson K., 1995):** *“Entendemos por forma fílmica al sistema global de relaciones que podemos percibir entre los elementos de la totalidad de un film. El modelo global de relaciones entre los subsistemas de elementos narrativos y estilísticos es el que configura la forma de una película”.*

- **Narración (Bordwell D., 1996):** *“La narración en el cine de ficción es el proceso mediante el cual el argumento y el estilo del filme interactúan en la acción de indicar y canalizar la construcción de la historia que hace el espectador. En consecuencia, el filme no solo narra cuando el argumento organiza la información de la historia. La narración incluye también los procesos estilísticos”.*



## **FORMA ESTILÍSTICA**

### **Consideraciones previas:**

- \*Identificar los elementos imprescindibles a tener en cuenta a la hora de elaborar una propuesta estética.
- \*Tener en claro el porqué y el para qué de la elección de tales elementos.
- \*Interrelacionarlos entre sí, pensar como afecta una elección sobre otra cuestión estilística, dado que construyen un entramado con un resultado final único.
- \*Elección de referentes que permitan “pre-visualizar” la propuesta estilística.

### **Puesta en escena**

- Decorados
- Vestuario
- Maquillaje
- Postura / Comportamiento del personaje

### **Plano visual: Fotografía**

- Composición / Formas / texturas / Figura – Fondo
- Encuadre / Tamaño de plano
- Altura / Angulación / Perspectiva
- Iluminación / Puesta de luces / Fuentes de luz / Clave tonal / Temperatura color
- Paleta de colores
- Lentes / Distancia cámara objeto / Profundidad de campo
- Diafragma / Velocidad de obturación / Sensibilidad

### **Referentes**

Fotográficos / Fílmicos / Pictóricos

### **Postproducción**

Elementos de la post-producción que se utilizarán, y los efectos concretos que producirán en la imagen final.

---

(\*) Fuente (Cátedra Realización 1):

<http://www.scribd.com/doc/14849024/La-Puesta-en-Forma-y-su-Propuesta-Estetica-Grilla-PEF2009>